資料（三）

解放十五年來
朝鮮文化事業的發展

朝鮮·外國文出版社·平壤
1960

资　　料（三）

解放十五年來
朝鮮文化事業的發展

朝鮮・外國文出版社・平壤

1960

解放十五年來朝鮮文化事業的發展

編輯者	外 國 文 出 版 社
出版者	外 國 文 出 版 社
印刷者	勞動新聞出版印刷廠
地 址	朝 鮮 · 平 壤

1960年6月

解放十五年來
朝鮮文化事業的發展

序言

由於蘇聯軍隊的英勇善戰，1945年8月15日，朝鮮人民從日本帝國主義殖民統治下解放出來，踏上了創造新生活的道路。從那時起十五年來共和國北半部的文化部門同政治、經濟等各部門一様取得了輝煌的成就。解放後在共和國北半部新建的人民民主制度及其堅强的生命力，是朝鮮人民發展新的人民性民族文化的物質基礎。

以金日成同志爲首的朝鮮勞動黨和共和國政府正確的文化路線和英明領導，是共和國北半部建設新文化的指南。

黨建立的初期就根據二十世紀三十年代抗日武裝鬪爭時期金日成同志提出的基本方針和原則，制訂了新的民族文化建設路線。

朝鮮勞動黨綱領第十條指出：要改革人民教育，在各級學校的教育和教養工作中消除日本帝國主義教育制度的殘餘。不

分財產多寡、信仰和性別，保證全体朝鮮人民學習的權利，保證朝鮮民族文化藝術和科學的正常發展。

黨根據正確的文化路線，在我國革命發展的每個時期——和平的民主建設時期（1945——1950年）、祖國解放戰爭時期（1950——1953年）、戰後人民經濟恢復建設和社會主義建設時期(1953年以後)，具体地實行了文化政策。解放後朝鮮文化的飛躍發展，是和黨實行的文化政策的領導分不開的。今天，我國已經普遍實施了中等義務教育制，正在有效地進行爲實施技術義務教育制的準備工作。解放前在共和國北半部沒有一所大學，但現在已有三十七所大學，按人口平均計算每四個人中有一個人在各級學校受到免費教育。大學和專科學校畢業的十萬名專家和技術人員，已經在人民經濟各部門工作着。

文學藝術和科學文化也得到了飛躍的發展。我國各地有許多劇院、電影院、俱樂部和圖書館。各地還活躍展開業餘文藝活動。文學藝術工作者的隊伍也在不斷地擴大，而其中大部分是在人民群衆中成長的有才能的年青人。

人 民 教 育

解放後，我國人民才具備了在教育文化事業方面實施一系列根本的改革，使其能够在民主基礎上得到發展的可能性。

解放初期，我國的教育事業是十分落後的。

那時，由於日本帝國主義的殖民地奴化教育政策，我國北

半部的成人文盲就達二百三十萬人，在全体學齡兒童中，僅佔35%的兒童受到了初等教育。

在1944年，北半部只有五十所中學，沒有一所大學。

解放前的教育事業之所以那樣落後，這不僅在於學校和學生數目少，而且還在於從小學教育起進行了殖民地奴化教育，極度限制了朝鮮青年受到高等教育的條件。同時，由於高額的學費及其他雜費，迫使絕大多數的工農子弟無法受到教育。更嚴重的是學生在學校里不准說朝鮮話。

朝鮮勞動黨和人民政權，從它成立的第一天起，就針對着這樣的歷史情況，提出了迫切的任務：要在教育部門肅清日本帝國主義的奴化教育的殘餘，並根據民主原則建立新的教育体系，來培養民族幹部，普遍提高全体人民的教育、文化和技術水平。

根據1945年11月頒布的"北朝鮮學校教育臨時措施綱要"和在1946年3月頒布的"關於改善學校工作的決定"，肅清了日本帝國主義奴化教育制度的殘餘，從而根據金日成同志在1946年3月發表的"二十條政綱"確立了新的民主的人民教育的基本原則和方向。

根據1946年12月北朝鮮臨時人民委員會所通過的關於北朝鮮學校教育体系的規定，在我國破天荒第一次確立了學齡前教育、普通教育和高等教育等的統一的教育体系。

人民政權隨着民主建設的有效進展，每年撥出巨額教育費，來發展了人民教育；與此同時，廣大人民群衆自願參加學校建設，發揮了愛國熱情。

另外以全民性的文化啓蒙工作展開了掃盲運動。

結果1948年學齡兒童的就學率達到了94.3%，1949年，小學和中學數已達五千多所。此外還創辦了一百七十七所高級中學、十五所大學和許多的夜大學和函授大學。

1949年建立了一百三十多所業餘技術學校(三年制)、十七所技術專科學校(三——四年制)。到1948年就已基本上掃除了文盲，約十萬名在一千四百九十所成人學校（兩年制，小學程度）學習，一萬四千多名在一百六十多所成人中學(三年制)學習。

在教學內容上也起了很大革新。

解放後，立即廢除殖民地統治者强迫編制的課程案和教科書等，然後，爲了把青少年培養成爲不但以馬克思列寧主義思想和我們人民的愛國主義革命傳統武裝起來，而且還具有先進科學知識的民族幹部，全面地重新制定了教育課程案和教育大綱，同時，還用本國語言編纂並出版了的新的教科書。

在學校里，樹立了新的民主學風，在學生中養成了集体的、自覺的、新的道德品質。

國家根據在各方面已取得的成就，決定從1950年9月起實施初等義務教育制，在全体人民的熱烈支持下活躍進行了準備工作。

但是，朝鮮人民的這一歷來的嚮往，在1950年6月25日，由於美帝國主義及其走狗李承晚匪帮所挑起的戰爭，不得不被中斷。

戰爭不但阻礙了初等義務教育制的實現，並且給人民教育

部門的發展造成了嚴重的障礙。

在戰爭期間，由於侵略者的暴行，學校設備約90％遭到破壞和燒燬了。

但是，朝鮮人民在黨和政府特別的關懷和鼓舞下，即使在艱苦的戰爭環境里，也爲後一代，堅持不懈地開展了教育工作。

即一方面把學校轉移到安全的後方，另一方面利用地窖和防空洞作教室堅持了教學。由於不間斷的轟炸，不可能進行集体教學的地方，則分成幾個小規模的學習班分散進行了教學。與此同時，黨和政府爲了在戰爭時期，也保障學生的學習條件，撥出巨額教育費，擴大了享受助學金的範圍，並供給了大量的生活必需品和學習用品。

不僅如此，創辦保育院、愛育院和初等學院，教育了在戰時不幸犧牲的人民軍官兵、游擊隊和愛國烈士們的子女；還創辦了榮譽軍人學校教育了在戰時不幸成了殘廢的人民軍官兵和游擊隊員。

同時，國家預計到戰爭的最後勝利，爲了培養戰後恢復建設中所需要的大量科學技術人材，一方面擴大國內的大學生數目，另一方面向以蘇聯爲首的各人民民主國家派遣大批的青年學生，學習了先進的技術和科學知識。

在教員隊伍中，出現了許多戰鬪功勛者和在戰時教育工作中的模範教員，並且有一萬四千多名教員受到了國家表揚。在用愛國主義和國際主義精神培養出來的學生中，也出現了像用熱血沸騰的青春的胸膛，堵塞敵人槍眼的李壽福英雄等許多戰

鬪英雄和功勳者。他們在保衛祖國的前哨中顯示了高貴品質。

歷時三年多的正義的祖國解放戰爭，終於以朝鮮人民的勝利而告終。隨着戰後人民經濟的恢復發展，我國的人民教育進入了新的發展階段。

停戰後，黨和政府採取了一系列措施，一方面要迅速恢復被美國野獸破壞和燒燬了的各種教育設備，另一方面要把戰時的教育工作体制改組爲和平時期的正常的教育工作体制，並要發展教學工作，使其適應於戰後社會主義建設的新的環境。

僅在戰後三年計劃期間，國家向教育部門撥出兩千九百九十多萬圓（以新貨幣折算，以下皆同）的巨額基本建設資金，來優先進行了學校的恢復建設。

這樣，在戰後還不到兩年的時間內，就恢復和新建了一萬九千多個教室，增添了學校的實驗設備和教學工具，學校和學生數目也都超過了戰前水平。

在這個基礎上，從戰後三年計劃的最後一年——1956年的新學年度起，終於普遍實施了朝鮮人民所渴望已久的初等義務教育制。

到1956年，人民學校學生數目增爲1949年的101.1%；初級中學學生數增爲124.3%。同時，儘管有不少的高級中學已改爲技術專業學校，但是高級中學的學生數仍然達到了六萬三千多名，各種技術專業學校的學生數，包括戰後新建的技術專業學校的學生，共達三萬六千多名。

在高等教育部門，有十七個大學，大學學生數增爲1949年的137%，在這期間，夜大學和函授大學也有了顯著的增加。

在已經普遍實施初等義務教育制的基礎上，並在國家的巨額投資和莫大的物質及技術帮助下，以全民性運動展開了奠定爲普遍實施中等義務教育制的基礎工作。

1957年和1958年兩年期間，僅在普通教育部門中，依靠國家資金，每年建築了五千至六千個教室。

隨着學校網的擴大，通學距離也縮短了。小學校縮短爲三公里以內，初級中學縮短爲五公里以內。與此同時，小學畢業生進入初級中學的比率也顯著地增加了，即1957年爲92.2%，1958年爲100%。

在這個基礎上，於1958年10月最高人民會議頒布了“關於普遍實施中等義務教育制，並爲實施技術義務教育制作出準備”的法令。這樣，比原訂計劃提前三年，於1958年11月，我國在東方第一個普遍實施了中等義務教育制。與此同時，爲了培養隨着社會主義經濟建設的大高潮所大量需要的中等技術人材，積極促進了爲實施技術義務教育制的準備工作。

結果，開始接二連三地創辦了機械工業、電氣工業、化學工業、農業、商業、水產業等各種技術學校和藝術學校。這些技術學校，在1958—1959學年度爲一百四十三所，1959—1960學年度增爲五百多所；1960—1961學年度將增爲一千多所。在1960—1961學年度，將建立高等技術學校五十所。

戰後時期，學齡前兒童教育工作也迅速地得到了發展。幼兒園數目，1957年增爲1956年的九點二倍，1958年增爲十八點三倍，1959年增爲1958年的十一倍；托兒所數目，如果1949年爲一百的話，1957年則增爲二千三百二十五，1958年增爲七千

二百五十，1959年又增爲1958年的三點九倍。

爲了把已經掃除文盲的勞動人民的一般知識水平，提高到相當於小學或者初中畢業以上的程度，自從1958年底起，合併從前各種形式的成人學校，舉辦了二年制勞動者學校和三年制勞動者中學。截止1959年底，舉辦了勞動者學校七千五百所，勞動者中學三千一百所。

到1959年底，我國有二百五十萬（勞動者學校和勞動者中學學生除外）學生在八千多個各級學校學習。這相當於共和國北半部人口總數的四分之一。其中，有一百零九萬名兒童在四千二百多所人民學校學習；有一百零七萬一千多名學生在兩千七百一十個初級中學學習。

在1959—1960學年度，大學增爲三十七所，大學生數達五萬二千名。

在這些學校中畢了業的學生數已經達三百二十萬名。其中，大學和專業學校畢業生約有十萬名。他們已成爲專家或技術人員參加了社會工作。

從1959年4月起，在所有學校中實施免費教育制，全面廢除了學費，並且爲居住在山區的通學距離比較遠的學生，建築了宿舍和臨時宿舍。與此同時，所有大學、高等技術專業學校和大部分的中等專業學校的學生們，享受着相當寬裕的助學金。

此外除了這種國家助學金外，爲了獎勵優秀學生，規定“金日成獎學金”和“金策獎學金”等特別獎學金，爲了無依無靠的學生，特發“無依無靠獎學金”。

同時，共和國政府爲了從南半部來的學生，制定了“民青

成立十周年奬學金”，並供給他們大量的生活必需品。

國家每年給大學和專科學校的學生供應學生服，並從1959——1960學年度起，給共和國全体學生供應學生服。

戰後在培養教員及進行再教育工作上也有了很大的成就。結果，各師範大學和教員大學，每年培養出數千名教員，到各級學校從事教育工作。

戰後時期，我國人民教育在提高教育、教養工作內容的質量方面也有了很大發展。

朝鲜勞動黨第三次代表大會（1956年4月）根據我國社會發展的客觀要求，强調指出：要加强技術人材的培養工作，要在普通教育部門也進行基本生產技術教育，並且，要在學校教育中，更加徹底地貫徹“邊學習邊勞動，邊勞動邊學習”的原則，同時，要在教育工作中確立主体，進一步提高教學內容的科學思想性。

爲了實現第三次黨代表大會對教育部門所提出的任務，各大學和專科學校的課程案爲專業實習提供了不少的時間，教育與生產勞動相結合成了唯一的教育方法。

同時，學校和工廠、企業、建設工地以及漁場的聯系更加加强了。

這樣，大學和專科學校的學生們，能够參加設計和機器制造以及建設方面的勞動和農業勞動，進一步鞏固了學到的知識。

普通教育部門的各學校也採取了加强教育與生活相聯系，學習與有益於社會的勞動相結合的原則。由於這樣，學生們不

僅掌握了一般科目的知識，同時，還按自己的程度掌握了工業和農業的基本知識和初步的技術技能。

學生們經過這種教育，使自己逐漸成爲全面發展的人。從小就能够把在書本上學到的知識，運用到實際中去，加以鞏固，並學會了勞動和技術技能。

各級學校大力進行共產主義教育，使年青一代徹底認識我國社會主義制度的優越性，從而無限熱愛光榮的祖國，憎恨階級敵人，並以集体主義精神生活。

各級學校還配合我們革命前輩和先烈們所建立的革命傳統進行着共產主義教育，以金日成同志爲首的共產主義者們壓經十五年的抗日武裝鬪爭建立的革命傳統，是使年青一代發揮不屈不撓的鬪爭精神，堅定勝利信心，發揮革命樂觀主義精神，發揮爲祖國爲人民服務的精神的寶貴源泉。

我國人民教育在教育設備和教學內容上就是這樣不斷地得到了發展和鞏固。

然而，在我國的城市和農村，已經建立了唯一的社會主義生產關係，而社會主義建設又以跨上千里馬的氣概繼續向前躍進，這就給人民教育部門提出了新的任務，即我們的每一個學校，要以馬克思列寧主義思想教育學生，並且教育他們能掌握一般的高度的科學知識，又能具備爲社會主義建設創造物質財富的技術與實踐能力。

這樣，在1959年10月，最高人民會議第二屆第六次會議通過了"關於改編人民教育体制"的法令。根據這個法令提出了基本原則：要在最近兩三年內完成學校教育体制的改編工作，更

加加强教育與生產勞動相結合，顯著提高青少年的一般教育水平和生產技術技能以及政治思想水平，並更好地培養出人民經濟和科學文化部門所大量需要的技術人員和專家來。

新的教育体制規定：基本教育体制有，幼兒園、人民學校（四年制）、中學校（三年制）、技術學校（二年制）、高等技術學校（二年制）、大學（四—五年制）和研究院（四年制）；夜校及函授學校教育体制有，夜間技術學校（二年制）、函授及夜大學（四—五年）；師範教育体制有，教員大學（三—四年制）、師範大學（四年制）；還有体育學校（四年制）、藝術學校（音樂、舞蹈和造型藝術）及外國語學校各十一年制、勞動學院（三年制）。

除此以外，還有二年制勞動者學校和三年制的勞動者中學組成的成人教育体制。

新的人民教育体制，最重要的特點之一，是全面廢除了原有的高級中學，建立起二年制技術學校和二年制高等技術學校。

技術學校和高等技術學校是進行教育人人掌握一種以上的技術，同時它還完成中等一般教育。

根據這個法令，自從1962—1963學年度起，將優先普遍實施技術義務教育制。即實施九年制的義務教育，使我國每一個公民初中畢業以後，有義務再到技術學校學習兩年。不久還將實施直到高等技術的十一年制義務教育制。

在新的人民教育体制進行學習的我國新的一代，都將成爲一個在思想意識和一般知識水平以及技術水平上得到全面發展

的人材。

解放後十五年來，朝鮮人民在教育部門中所取得的成就，是朝鮮勞動黨對後一代的深切關懷，也是證明了社會主義制度的優越性和我國經濟威力的强大。

科　　學

朝鮮人民在自己悠久的歷史上，創造了豐富的科學成就。可是，這光輝的遺產，由於日本帝國主義殖民統治，遭到蹂躝。

在這種情況下，解放了的我國爲了迅速發展科學，首先努力培養科學幹部，同時，爲在發展人民經濟中所急待解決的科學技術問題，開始設立了科學研究機關。

人民政府，於1946年創辦以金日成綜合大學爲首的高等教育機關，在大量培養新的科學人材的同時，爲了重新教育在日本帝國主義統治時期學到專門知識和技術的幹部，傾注了不懈的努力，從1949年開始，在部分大學設置了研究院。並且，從解放後開始設立了中央化學研究所、中央礦業研究所、國立獸醫科學研究所和朝鮮歷史編纂委員會及朝鮮語文研究所等各種研究機關，並進行了研究工作。

同時，蘇聯人民給予我們兄弟般的援助，很多的優秀的蘇聯專家來到朝鮮，帮助我們的科學研究工作，與此同時，我們還派了很多研究生到蘇聯留學。

這樣，在和平建設時期，已經打下了能够全面地發展我國

科學的可靠基礎。並在自然、技術和社會科學等各方面取得了不少的成就。

美帝國主義挑起的侵略戰爭，給科學研究工作造成了莫大的困難。

可是，朝鮮勞動黨所培育出來的我國科學工作者，爲了保證戰爭的勝利，把科學研究機關轉移到山區，並爲解決在前線和後方所提到的一系列的科學問題作出了貢献。科學工作者和大學教員們，組織"戰時研究小組"，幇助了戰時的工業、交通運輸、郵電和建設等部門的工作，並幇助了前後方的醫務工作。

儘管處於戰時，但共和國政府爲了統一地、有計劃地組織和領導共和國科學工作者的科學研究工作，於1952年12月創立了朝鮮民主主義人民共和國科學院。在科學院里，設有常設領導機關——科學院常務委員會和九個科學研究所。

戰爭勝利結束之後，爲了人民經濟的恢復發展及技術改造和祖國的繁榮富强，提出了要進一步加强我國科學研究工作的任務。

科學院各研究所，隨着迅速發展的人民經濟之需要得到了進一步的擴大。農業研究所改編成爲農業科學院（現在是農業科學委員會），醫學研究所改編成爲醫學科學研究院。同時，在各生產省新設研究所，竭力具備爲發展科學研究工作所需的各種先進實驗儀器和圖書等。

另一方面，朝鮮勞動黨爲了進一步促進我國科學的發展，使之適應於戰後人民經濟的迅速發展，向科學部門指出了一

系列的具体方針：要在不久的將來趕上世界先進科學水平，科學與生產密切地互相結合，繼承與發展我國悠久的科學遺產，要有系統地研究與吸收以蘇聯爲首的先進國家的科學成就。

根據黨向科學部門所指出的這個方針，我國科學工作者們，把科學研究工作的重點放在人民經濟發展所迫切需要解决的問題上，並結合我國的具体情况努力吸收和推廣了先進國家所取得的科學技術成就。特別是，把研究工作緊密的聯系到生產與現實生活中，並在生產現地組織和進行了研究工作。同時，打破科學和技術的神秘觀點，同阻碍科學研究工作的不斷前進的各種保守主義傾向，展開了果敢的不調和的鬪爭。

在這一過程中，我國科學工作者從那些在勞動中創造出奇跡和革新的勞動革新者及技術人員身上得到了偉大的、創造性的智慧和力量，並對勞動群衆實踐性的經驗和合理化建議加以理論化方面給予了幫助。

這樣，我國科學工作者在解决躍進的人民經濟不斷提出的科學任務中，獲得了良好的成就。

爲了很快地解决人民穿的問題，必須迅速地發展化學纖維和塑料工業，來保障纖維原料的供應。纖維化學工業，在李昇基博士和呂京九候補院士的指導下，集中地進行了有關利用我國源泉豐富的乙炔來制造比那龍纖維和乙烯樹脂的研究工作。比那龍、聚氯乙烯樹脂的制造，已經進入了工業化階段。目前這一部分的科學工作者們，把大部分的精力集中在尼龍聚氯乙烯纖維的制造上，它不久將實現工業化。

爲了建立符合我國燃料和原料情況的冶金工業体係的研究，採用了鐵焦煤煉鐵法，使高爐使用25%—30%的鐵焦煤，把生鐵生產提高到從前的135%，同時，還節約了23%的焦煤。

根據實際情況，在粒鐵生產方面，利用我國豐富的電力資源來進行電煉的這一新的技術的研究也正在取得一定的科學成就。

在把先進國家，特別是蘇聯已經取得的科學成就，創造性地吸收到我國具体現實的研究工作中，把原子能廣泛利用到爲和平目的的建設中的問題是佔重要地位。

在這個部門，首先有重點的進行把放射性同位元素利用到人民經濟各部門的研究工作，它在今後將進一步得到擴大。

爲了建立半導体工業而動員起來的研究人員，集中力量研究在國內能以廉價獲得的鍺和矽半導体的制造工作，並且爲了在很短的時間內制造出半導体二極管正在進行研究。

在自動化研究方面，首先集中力量研究化學工業和金屬工業的自動化工作。而今後的研究工作方向是由部分自動化逐步走向綜合性的自動化。

同時，主要的力量還集中在爲綜合性地利用自然條件和自然富源的調查研究工作方面。根據這一部門所取得的成就，我國大力促進灌溉工程和水力發電，並大力促進園林化和經濟林的營造等巨大的自然改造工作。

在動物學方面，以元洪九候補院士爲中心，着重進行對我國動物相的調查研究工作；在植物學方面，進行着有關主要經

濟植物及其利用的研究工作。由於這些方面所取得的成就，已經給有用動植物保護和繁殖以及利用，予以了很大的幫助。

在地質學方面，二十萬分之一的地質圖的繪制工作基本上完成了，五萬分之一的地質幅圖也將在近幾年內完成。

經濟地理研究，根據我國自然條件，把重點放在生產的合理佈置方面進行研究，取得了成就，這也同樣地爲人民經濟發展起着很大作用。

採礦方面，對水力採煤法的研究，首先在無烟煤的採煤方面掀起了革新。在選礦方面，懸浮式選礦法的採用，提高了品位低的鉛和鋅等礦石的管收率，從而給國家帶來了不少的利益。

在農業科學部門，研究了冷床育苗和陸床育苗以及棉花營養鉢假植法等優秀的耕種法，廣泛地推廣到全國各地，並已建立了符合我國實際的合理的施肥体系。同時對技術作物使用各種農藥，獲得了很大的成就。

此外，爲了更好地發展我國的科學，牢固地奠定各部門的科學基礎，重視和發展物理、數學、力學、化學及其他基礎科學。

在社會科學部門，以科學理論分析了解放後在朝鮮勞動黨的領導下，在共和國北半部取得的各項革命成果，科學地論證了把馬克思列寧主義普遍眞理創造性地運用到我國具体現實，掀起社會主義大高潮的黨政策的正確性，並着重研究進一步促進社會主義建設的各種途徑，取得了很大的成就。

與此同時，正在全面地研究朝鮮人民在自己的悠久歷史中

創造的爱國傳統，特别是二十世紀三十年代金日成同志所組織進行的抗日武裝鬪爭過程中建立的革命傳統。此外還蒐集和整理了我國寶貴的科學文化遺產資料。

我國學者們，又同兄弟國家學者取得緊密的聯系，進行互相合作，從而根據我國的具体情況解決新的問題。例如：朝蘇兩國學者正在我國共同研究生物學、地質學、語言學、經濟學和歷史學，朝、蘇、中、越四國學者共同研究對水產資源及其利用等工作。

目前，在我國科學界已經有了很多博士、學士、教授和副教授所組成的忠心耿耿爲祖國服務的科學工作者隊伍。他們在以千里馬的氣概繼續躍進的我國社會主義建設中，不斷地擴大自己的隊伍，他們爲把自己的一切力量和才能能够貢獻給祖國和人民而感到自豪。

文 學 和 藝 術

解放後，共和國北半部的文學藝術得到了開花發展。解放後我國文學藝術的一切成就，是同朝鮮勞動黨正確的文藝政策和不斷的領導分不開的。

在解放初期發表的"二十條政綱"，金日成首相在1946年5月召開的北朝鮮各道人民委員會、政黨社會團体宣傳工作者和文化藝術工作者大會上做的報告"文化和藝術爲人民服務"，1947年3月黨中央委員會常務委員會第二十九次會議通過的決定"關於在北朝鮮建設民主的民族文化"，1947年9月黨中央

常務委員會第四十三次會議決議等文獻，全面地闡明了朝鮮勞動黨的文藝政策。

這些文獻科學地規定了朝鮮文學藝術的民主性質，結合朝鮮現實闡明了社會主義現實主義創作方法的原則，並明確地提出了堅守黨性和人民性，加强同資產階級反動文藝思想堅決鬪爭的方針。

文献又明確提出：用馬克思列寧主義立場批判地繼承和發展民族文化遺產，創造性地吸取以蘇聯爲首的世界進步文學藝術的經驗，用馬克思列寧主義世界觀更堅强地武裝作家和藝術家，使他們更深入生活，更加强群衆文化工作和培養新人等問題。

在黨的領導和關懷下，作家和藝術家們爲建設新的民族文化積極展開了鬪爭。

他們在 1946年3月組織了北朝鮮藝術總聯盟（後改稱爲北朝鮮文學藝術總同盟）。文學藝術總同盟是以解放前日本帝國主義統治時期根據社會主義現實主義創作方法爲民族解放進行文學藝術活動做出貢献的作家韓雪野、李箕永、宋影等"卡普"（朝鮮無產階級藝術同盟）作家和藝術家爲核心，以進步的文學藝術工作者所組成的。它對發展新文學藝術起了重大的作用。

文學藝術總同盟的作家、藝術家們深入人民群衆，竭盡一切努力，在作品中反映偉大的現實生活和在現實生活中成長起來的新的人物的特質。結果，解放後朝鮮文學藝術不僅在數量上有顯著增加，而且在其主題的新穎和多樣以及它的思想性和藝

術性方面，都取得了劃時代的成就。

解放後，在勞動人民成爲國家眞正的主人的共和國北半部，曾經給予他們痛苦的勞動變成了最光榮、最豪邁的事業，他們成爲了創造新生活、建設新祖國的重要力量。解放後，作家、藝術家們以多樣的藝術形式刻劃了從現實生活中的新的主題。

韓雪野的短篇小說“變遷的村莊”，李箕永的長篇小說“土地”，李北鳴的中篇小說“勞動一家”，朴雄傑的短篇小說“硫酸”等許多作品都是成功的作品，它們眞實地刻劃了在共和國北半部成爲國家主人翁的新人物的性格，豐富的內心世界，在創造性勞動生活中所充滿的革命樂觀主義等。

解放後，還不斷出現像韓雪野的短篇“血路”，趙基天的長篇叙事詩“白頭山”等。這些作品反映了朝鮮人民光榮的抗日游擊隊的高貴革命傳統。

在和平建設時期，描寫朝鮮人民同偉大的蘇聯人民的國際主義友誼團結的作品在文壇上佔了很大的比重。宋影的劇本“錦山郡守”等描寫南朝鮮人民實現祖國統一而進行的愛國鬪爭爲主題的作品也佔了重要的地位。

舞台藝術方面，國立藝術劇院等中央和各地方的藝術團体，以及省屬下新成立的藝術團体都活躍地展開了藝術活動。

舞台藝術工作者們繼承和發展了民族戲劇的優良傳統，特別是繼承和發展了抗日武裝鬪爭過程中創作的戲劇等社會主義內容的戲劇傳統，同時創造性地吸收蘇聯的先進經驗，特別是吸收斯坦尼士拉夫斯基体系的經驗，竭盡全力爲祖國爲人民創作優秀戲劇。

音樂、舞蹈藝術，解放後在人民政權的領導下，更加豐富了民族形式和人民性內容。

1946年創辦的舞蹈研究所等許多舞蹈團体網羅了許多舞蹈藝術家。他們適應於新的環境繼承和發展了在日寇統治時期曾經被埋沒的古典舞蹈，使之發展成爲人民性民族舞蹈。

我國音樂藝術在解放後短時間內發展成爲歌頌新的社會、新的生活，鼓舞以冲天的幹勁進行勞動建設的新的音樂。其中民族歌劇同人民歌謠一起，急速地得到了發展。

國立藝術劇院的古典劇團爲了發展我國傳統的唱劇做出了努力。具有悠久傳統的唱劇同我國固有的其他藝術一樣，遭到日本統治者的蹂躪。那時，唱劇藝人强迫放棄本行走散各地，繼承、發展這一藝術的人也沒有了。

解放後古典音樂藝人才開始從四處紛紛集中到一起，這樣朝鮮唱劇的傳統才得到繼承和發展，並以新的形式和內容出現在觀衆面前。

美術部門，在和平建設時期創作了恢復發展人民經濟的勞動建設和以金日成元帥爲首的抗日游擊隊的武裝鬪爭爲主題的優秀的繪畫、雕塑、刺綉等作品。

解放後，在日本帝國主義統治下遭到嚴重蹂躪的電影事業，在黨和人民政權的領導下得到蓬勃發展。1947年2月創辦的國立電影制片廠在和平建設時期攝制了許多紀錄片和故事片。

由於美帝國主義和李承晚匪帮的武裝進攻而爆發的祖國解放戰爭，向作家、藝術工作者們提出了新的創作任務。

祖國解放戰爭時期黨向全体人民發出的“一切爲了戰爭的

勝利！”的口號成爲了戰時文學藝術的戰鬪口號。

在戰爭時期，朝鮮作家、藝術工作者們以和平建設時期積累的創作經驗爲基礎，參加到爲擊潰美國侵略者及其走狗的神聖的鬪爭行列中。

在文藝部門建立了戰時体系，許多作家和藝術家英勇從軍開赴前線。

1951年3月，被分離的文藝團体——即北朝鮮文學藝術總同盟和南朝鮮文化團体總聯盟，爲了有効地完成戰鬪性任務而合併起來，成立了朝鮮文學藝術總同盟。

在1951年6月金日成元帥給全体作家和藝術家的勉勵詞和1951年12月在接見文學藝術工作者會上的講話都成爲綱領性的教導。

金日成元帥具体指出了在創作實踐上的一系列問題：關於如何刻劃我國人民的愛國主義精神、民族自尊心、無產階級國際主義思想、人民軍的典型等的內容及其描寫方向，如何揭露敵人的滔天罪行等的問題，並大大鼓舞了作家和藝術家們的創作熱情。金日成元帥還更深刻地闡明了從建黨以來一直强調的有關提高文學藝術的人民性，繼承民族文化的遺產和吸收以蘇聯爲首的世界的先進文化等一系列的重要問題。

在朝鮮勞動黨和金日成元帥的正確領導下，作家們在戰時創作了具有高度的思想性和藝術性的許多作品，出色地完成了光榮的戰鬪任務。

偉大的祖國解放戰爭時期，朝鮮文學藝術的主題的特點在於高度的戰鬪性。文藝工作者創作了許多政論、特寫、通訊、

獨幕劇，戰鬪的歌謠、格拉費卡、招貼畫以及其它生動活潑、具有戰鬪性的作品。

在這個時期，我國文學作品，以激情語調刻劃了我國人民爲擊潰侵略者在前線和後方所發揮的不屈不撓的英雄主義精神和必勝不敗的生命力。

韓雪野的長篇小說"大同江"、朴雄傑的短篇小說"一級報話員"以及黃健的"燃燒着的島"、趙基天的詩"戰鬪的朝鮮"、閔炳均的叙事詩"魚勒里平原"以及其他許多作品，都形象地描寫了戰鬪中的人民軍和後方人民的英雄鬪爭面貌。

這些作品熱情地敍述和歌頌了朝鮮人民高尚的愛國主義和國際主義精神、民族自尊心和革命樂觀主義、對敵人的憎恨以及對和平的熱愛等等。

在戰時朝鮮文學藝術的不屈不撓的戰鬪氣魄，在戲劇、音樂、電影和美術等各部門也很明顯地表現出來。

戰時我國舞台藝術工作者們把以劇場爲中心的大規模的演出体制改編爲小規模的小組演出体制，爲前線的英勇的人民軍戰士和在敵人猛烈轟炸下堅持鬪爭的後方人民，忘我地進行了藝術表演，鼓舞他們的勝利信心和革命樂觀主義精神。

1952年春天，由於我們黨的深厚的關懷，在平壤建設了雄偉的牡丹峯地下劇場。因此，我國舞台藝術即使在敵機狂轟濫炸下也進行了舞台演出。僅在1952年一年中，中央和地方劇團以及流動藝術隊的話劇演出次數達兩千二百八十多次，音樂和舞蹈表演一千四百多次。這些演出充分表現了他們是以勇敢、自我犧牲精神獻身於藝術的。這時期，在火線上所拍攝的

優秀的紀錄影片和藝術影片也放射出燦爛的藝術成果。

戰爭時期，我國美術家們克服了重重困難，把我國人民的英雄面貌形象地描繪出來。其中以李碩鎬的朝鮮畫"歡迎中國人民志願軍的農民"、鄭寬徹的油繪"華爾街傭傭兵"、鮮于澹的油畫"石橋戰鬪"等是代表性的作品。

在戰後人民經濟的恢復發展和社會主義建設時期，我國人民的轟轟烈烈的創造性勞動，和激動的生活現實，鼓舞了作家和藝術家們的新的創作熱情。他們在新的客觀形勢的要求下，爲帶來更昂揚的創作而奮鬪。

1953年9月，在平壤舉行了全國作家、藝術家大會。大會總結了過去的文學藝術活動，並以此爲基礎，採取了有效地發展戰後文學藝術的一系列措施。在大會上，作家和藝術家們一致認爲：要更多地創作眞實地描寫爲恢復和發展戰後人民經濟與建設社會主義而奮起的工人階級和農民的形象，並鼓舞他們去爭取新的勝利的優秀作品來。

大會決議：爲了有効地完成文學藝術部門的創作任務，保障各種藝術團体的獨立活動，把聯合性組織"文學藝術總同盟"改編爲作家同盟、作曲家同盟和美術家同盟等獨立性的同盟組織。

1956年4月召開的朝鮮勞動黨第三次代表大會，對戰後全面掀起文學藝術的高潮，具有着決定性意義。朝鮮勞動黨第三次代表大會，總結了文學藝術部門的光輝的成就，並强調指出在目前社會主義建設中，作家、藝術家們要鍛煉黨性，以馬克思列寧主義世界觀徹底地武裝自己，更深刻地研究現實生活

等。大會還提出了反對資產階級反動文藝思想，更積極地繼承和發展民族遺產的綱領性的任務。

1956年10月召開的第二次朝鮮作家大會和繼之召開的全國藝術家大會，遵循朝鮮勞動黨第三次代表大會所提出的路線提出了戰後我國文學藝術發展的一系列任務。第二次作家大會指出，要更高舉起社會主義現實主義旗幟，與一切資產階級反動文藝思想展開堅決的鬬爭。同時，大會認眞地討論了怎樣克服一些作品中的公式主義和記錄主義（無冲突）的傾向以及在文學評論方面的非現實主義的傾向等。這些使戰後我國文學藝術更加全面和多樣發展起來了。

由於黨的正確領導，作家和藝術家們的不懈努力和我國現實的偉大變革，戰後我國文學藝術在質與量方面比過去任何時期都更加繁榮發展。

戰後時期文學的迅速發展，首先表現在更深刻地、更全面地反映了我國生活的長篇和中篇小說的創作上。

李箕永的長篇“圖們江”（三部作）一、二部，闡明了我國人民從十九世紀末到反日“三•一”起義期間建立的愛國傳統。並通過藝術形象，闡明了人民群衆是歷史發展的主要動力。

韓雪野的長篇小說“雪峰山”，中篇小說“路只有一條”和“兄弟”，都是優秀的作品。“雪峰山”刻畫了二十世紀三十年代在金日成同志組織和領導的抗日武裝鬬爭的鼓舞下在咸鏡道一帶農民所展開的反日鬬爭。“路只有一條”反映了南半部人民爲爭取祖國統一而進行的救國鬬爭，“兄弟”深刻地描寫了在戰爭

時期圍繞着扶養孤兒問題所產生的尖銳的冲突中表現的朝鮮人民高尙的人道主義風格。這些作品給我國戰後時期的散文文學增添了光彩。

宋影的長篇特寫“白頭山從哪里也看得見”，詳細地介紹了抗日游擊戰跡地，描寫了抗日游擊鬪爭的龐大的畵幅。

此外，還有刻畵祖國解放戰爭時期高原煤礦工人展開的敵後鬪爭的朴雄傑的長篇小說“祖國”，刻畵工人階級在恢復建設我國工業化的據點煉鐵廠的勞動鬪爭中克服困難的莊嚴的鬪爭面貌的尹世重的長篇小說“考驗”，描寫戰後時期農村社會主義改造的鬪爭和從組織上和經濟上鞏固農業合作社鬪爭的千世峰的長篇小說“石蓋溝的新春”（一、二部）、李根榮的中篇小說“第一個收穫”、反映解放後到戰爭時期我國人民的思想和性格的成長面貌的黃健的長篇小說“蓋馬高原”和以壬辰祖國戰爭時期（1592—1598）解放平壤城爲主題的崔明翊的“西山大師”等優秀作品。

在抒情詩方面，也眞實地刻畵了戰後人民經濟恢復建設和農業合作化時期新的現實中的新人物的特徵，同時開闢了詩的主題的多樣性。特別是“朴世永詩選集”、“朴八陽詩選集”等許多詩集和以龐大的敍事形式反映英雄事蹟的許多長篇敍事詩和抒情詩的出現，使我國詩壇更加開花發展。

戲劇、電影部門也有了長足的發展。

戲劇部門透徹地反映了在戰後現實的急速發展過程中產生的尖銳的新舊衝突，歌頌了城市、農村、工廠、礦山的發展和在社會主義建設中所取得的勝利。

在中央和地方演出的許多戲劇中深受廣大人民歡迎的有：刻畫抗日游擊隊員英雄鬪爭的話劇"不死鳥"、刻畫勞動人民在戰後人民經濟的恢復和社會主義建設中進行創造性勞動鬪爭的"偉大的力量"、"先驅者"和史劇"李舜臣將軍"等。

戰後時期我國電影藝術也有了飛躍的發展。特別是，在1958年2月黨中央委員會常務委員會通過關於進一步發展電影藝術工作的決議後，攝制工作有了急劇的發展。1959年攝製的影片達二百三十多部，這等於1958年的129%。我國電影藝術在質量上也有了很大的變化。刻劃抗日武裝鬪爭革命傳統的"愛國者"、"朋友們，我們一起走！"和刻劃戰爭時期人民軍隊的革命英雄主義和高尚的熱愛祖國精神的"漁郎川"，民族古典影片"沈淸傳"、"春香傳"等，都具有高度的藝術性，受到很高的評價。

音樂和舞蹈是在戰後時期我國藝術中飛躍發展的一個部門。它的特徵是積極地運用民族的風格來反映現代的主題。

近幾年來，我國每年創作了歌劇、唱劇、歌舞劇、歌謠、交響樂等數百篇音樂、舞蹈。特別是，在唱劇部門，古典作品"沈淸傳"，"善花公主"、以今天的現實生活爲主題的朴八陽作人民演員丁南希、人民演員趙相鮮作曲的"黃海之歌"和申鼓頌作、尹永煥、功勳演員金振鳴作曲的"江南村高奏新歌"等給我國民族古典藝術增添了新的生命力。

在歌劇部門佔光榮地位的"密林啊，你說吧！"的作者宋影、作曲家李冕相、辛道善、歌唱家金完羽等是在我國文學藝術部門第一個榮獲人民獎金的獲得者。這部作品對今後我國歌劇

的發展有重要的意義。

音樂家們在戰後時期的偉大現實中創造了美麗的旋律，這個時期出現了李冕相的"我的故鄉普天堡"等歌謠、器樂演奏曲和其他各種形式的許多對社會主義建設有貢獻的作品。

特別是，這個時期更積極繼承的抗日武裝鬪爭時期的革命歌謠是廣大人民群衆喜愛的歌謠。並且，爲慶祝共和國成立十周年而創作的由三千名演員演出的大音樂、舞蹈叙事詩"我們光榮的祖國"是我國民族藝術發展的一個新的收穫。

舞蹈部門的許多作品也都是使現代主題發揮民族風格的作品。其中，發展古典旋律而刻書今天的工人階級轟轟烈烈的增產鬪爭的舞蹈"鐵水奔流"、反映工人階級創造性勞動的獨幕劇"紅的心臟"、舞蹈組曲"千里馬"等作品，深受人民的歡迎。

民族雜技和木偶劇在日寇時期被看爲卑賤的"雜耍"，但是解放後它們豐富了新的內容，走上了獨特的發展道路。

戰後時期美術也通過朝鮮書、油畫、漫畫、招貼畫、格拉費卡、彫塑、工藝等各種形式，顯著地發展起來。這個時期的造型藝術作品不僅提高了思想性，而且在現實主義基礎上豐富了它的形式和風格的多樣性，發揮了更豐富的民族特徵。

這個時期創作的代表性作品有：刻書朝鮮人民輝煌的革命傳統的鄭寬澈的油畫"普天堡火炬"、金璘俊的"舞蹈"、集体創作的朝鮮人民軍烈士塔"銅像"和中國人民志願軍友誼塔的"浮刻"及壁畫等。

× ×

解放十五年來，在社會主義現實主義旗幟下朝鮮民族文

學藝術所取得的成就，在我國和以蘇聯爲首的社會主義陣營各兄弟國家人民和世界愛好和平人民的文化交流方面起了重要的作用。

解放後，我國作家和藝術家們，一方面繼承和發展古典民族遺產，另一方面積極吸收以蘇聯爲首的世界進步文學藝術的創造性成就，來發展了我國文學藝術。

我國和以蘇聯爲首的兄弟國家人民的文化交流，日益頻繁和活躍，社會主義陣營及世界愛好和平的作家及藝術團頻繁地訪問我國。

朝鮮人民優秀的民族文學藝術作品受到蘇聯、中國等社會主義陣營和世界進步人類的熱烈歡迎。

到1958年爲止，僅是蘇聯，以俄文和十八個民族語言翻譯出版了我國現代作家的作品——韓雪野的長篇小說"黄昏"、李箕永的長篇小說"土地"、趙基天的敍事詩"白頭山"及我國古典作品"春香傳"、"沈淸傳"、"朝鮮古代詩選集"等。

同時，我國戲劇、電影、音樂、舞蹈、造型藝術作品也廣泛地介紹到國外，獲得了世界人民高度的評價。

我國舞台藝術家和音樂、舞蹈家們已經屢次訪問蘇聯等各兄弟國家，介紹我國民族藝術，對加强國際友誼團結，作出了巨大的貢獻。

在蘇聯、中國等許多國家舉辦的我國美術展覽會受到了該國人民的支持，我國電影藝術也在國外深受歡迎。舉例說，故事片"春香傳"的攝影師在1959年莫斯科電影節上獲得了銀質奬章；紀錄片"回到祖國的懷抱里"的制片廠在1960年亞非國家電

影節上獲得了銀質獎章。

在朝鮮勞動黨正確的文藝政策下開花發展的我國民族藝術，通過屢次舉行的世界青年與學生聯歡節，向全世界人民顯示了它的高度的藝術性。

特別是去年夏天，我國藝術家們帶着優秀的藝術作品參加在奧地利維也納舉行的第七屆世界青年與學生聯歡節，取得了巨大的成就。世界各國觀覽者觀看我國燦爛的民族藝術後深受感動，把我國藝術稱爲"黃金藝術"。我國青年藝術家們參加舞蹈、音樂器樂等各部們的競演，幾乎每個節目都當選，僅是金質獎章獲得了十七枚。

八•一五解放後，特別是戰後時期朝鮮文學藝術獲得的成就和新的高潮，絕不是輕易得來的。

我國文學藝術是在解放後複雜的國內外形勢中發展起來的。解放後，美帝國主義覇佔共和國南半部，動員包括文學藝術在內的一切手段，瘋狂撒布資本主義思想，對社會主義陣營瘋狂地推行了冷戰政策。

我國的文學藝術通過與敵人撒布的資產階級反動思想，國際修正主義思想潮流展開的尖銳的鬪爭得到了鞏固和發展，並思想及藝術上堅持了文藝工作者隊伍的純潔性。

在朝鮮勞動黨和共和國政府的英明領導下，我國文學藝術今天處在嶄新的高昂的時期。隨着我國偉大的社會主義建設的豪邁向前發展，目前擺在我國文藝工作者面前的新的任務是建設共產主義文學藝術。

建設以光輝的共產主義思想滿足人們的美學要求的富有魅

力的文學藝術——以至高無上的革命的內容和最完備的形式統一起來的共產主義文學藝術，這標誌着我國文學藝術的新的發展階段，意味着社會主義現實主義文學藝術的進一步發展。因此，我國文藝工作者們爲了反映我國人民偉大的英雄性和光明的未來，爲了更加明顯地再現我國人民革命的樂觀主義精神，爲了更加發揚文學藝術的民族特點和高尙的思想藝術性，高高地舉起社會主義現實主義旗幟，以豪邁的氣概奮勇前進。

群衆文化和体育

隨着解放後當家做主的勞動人民生活的提高和他們對文化的要求的日益提高，群衆文化急劇地開花發展起來了。

今天，我國通過各種文化設備，對勞動人民廣泛地進行群衆宣傳工作和群衆文化教育工作，在勞動人民群衆中積極展開各種業餘文藝和体育活動。

我國群衆文化設備在今天全民進行的我國文化革命中起着重要的作用。群衆文化工作的前哨基地是民主宣傳室和俱樂部。在廠礦企業、農業合作社和居民居住地區等各地廣泛地設立了民主宣傳室和俱樂部，其數在不斷地增長。如，到1959年年底爲止，民主宣傳室共有一萬三千四百二十八所（包括自然村庄的宣傳室在內），俱樂部有四百六十五所。另外，我國還有四百二十個流動放映隊，爲農村居民和工廠企業工人服務。

在民主宣傳室和俱樂部里進行這樣的工作：向勞動群衆經常解釋朝鮮勞動黨和共和國政府的各項政策，普及和提高科

學技術知識及一般知識，經常進行各種文化活動。

爲了滿足群衆日益提高的要求，不斷地增設了劇院和電影院。在和平建設時期新建的許多劇院和電影院，在戰爭時期幾乎全部遭到了破壞或燒燬。戰後，黨和政府對這部門投下了莫大的國家建設資金。1959年和戰前1949年相比，專門劇院增加到127.3%，其座位數增爲268%，電影院增爲336.4%，其座位數增爲274.8%。

尤其是最近幾年來建設了許多的文化設備。僅在平壤，1959年興建了有兩萬個座位的青年露天劇院，今年興建了有兩千個座位的現代化大劇院，今年還將相繼興建民族雜技劇院、有一千個座位的話劇院和共有三千四百個座位的五座電影院。

解放前，共和國北半部只有一所博物館。但是，到1959年則增設到十八所，如：國立中央解放鬪爭博物館、國立中央歷史博物館、國立中央民俗博物館、國立中央美術博物館和各道所在地的鄉土博物館等。此外，還有介紹朝鮮人民在抗日武裝鬪爭時期的英勇鬪爭史跡的普天堡戰跡地紀念博物館和介紹祖國解放戰爭時期的英勇鬪爭面貌的祖國解放戰爭紀念館。另外，在工廠、企業、學校、機關、軍隊和街道等全國範圍內設立了朝鮮勞動黨歷史研究室。

圖書館1959年增長到1949年的174.5%，藏書年年增加，在1959年增加到1949年的1,699.2%。尤其在1960年將建成能够藏書二百萬册的中央圖書館和面積有一萬四千平方米的中央科學圖書館。

解放後我國群衆文化工作有了急劇發展，各種業餘文藝活

動的蓬勃發展便是其中的一個集中表現。在共和國北半部，勞動人民不僅是政權的眞正的主人，而且是文化藝術的眞正的主人。解放後共和國北半部各個角落里活躍開展起來的各種業餘文藝活動，隨着戰後社會主義建設和人民物質及文化生活的急劇提高，更蓬勃發展起來了。

我國工廠、礦山、企業、農村、漁村、學校和人民軍隊里的文學、話劇、音樂、舞蹈、造型藝術、刺繡等各種業餘文藝組，到1958年年底爲止，一共有八萬多個，人數共達一百九十八萬人。受到正規訓練的業餘文藝工作輔導員和數百名作家和藝術家被派到工廠、企業、農業合作社，直接指導各種業餘文藝活動。

業餘文藝組組員們創作了描寫從實際生活中所感受的勞動的喜悅和幸福美滿生活的作品，還發掘民歌、民族舞蹈、農樂舞等古典藝術，並繼承和發展它。每年舉行的慶祝八·一五解放全國藝術會演大會，是業餘文藝組組員們重要的競賽舞台。在會演大會上所演出的節目顯示着解放了的人民發揮的無窮盡的藝術的創造精神。通過蓬蓬勃勃的群衆文藝工作，湧現了大批有才干的年青文藝工作者。

隨着文化在廣大勞動人民群衆中燦爛地開花發展，共和國北半部轉變成爲具有豐富的人民文化和人民藝術的新社會。這完全證實了我國新社會制度的無比優越性。

解放後十五年來我國出版、廣播、体育事業也有了巨大的發展。曾在日本帝國主義統治時期，朝鮮人民的出版事業，完全受到壓制，在世界上最初發明金屬活字並發展活字印刷的輝煌傳

統，遭到了殘酷的踩躪。但是，解放後共和國北半部保障了言論的眞正的民主和自由，出版事業有了急劇的發展。解放了的新社會的發言人——我國出版物，繼承過去抗日武裝鬪爭時期秘密發刊的革命出版物的傳統，正確地反映人民的意志，對祖國的民主發展作出了貢獻。早在1946年，北半部就有一個通訊社、出版了報紙二十三種、各種雜誌二十九種和一般圖書約一百萬册。

隨着人民經濟的恢復發展和人民物質文化生活的提高，出版事業繼續有了長足的發展。人民出版事業在戰爭時期也從未停止過。在敵機狂轟濫炸的環境下，地下印刷廠仍大量地出版了各種刊物，這些刊物作爲强有力的政治及思想武器，光榮地完成了鼓舞人民走向戰爭勝利的使命。

在戰後恢復發展人民經濟的鬪爭時期，我國出版物作爲黨的出版物在加强對人民群衆的馬列主義思想教育，介紹和普及我國科學部門的成果和勞動偉勳及經驗，繼承和發展古典民族遺產等方面起了巨大的作用，同時，廣泛介紹了蘇聯等兄弟國家的先進科學技術。

到1959年年底爲止，我國出版了朝鮮勞動黨中央委員會的機關報“勞動新聞”等各種報紙二十七種、各種雜誌六十五種和圖書數千種。

隨着戰後人民對出版物要求的提高，其內容更豐富多彩起來了，其發行量也日增倍俱。1959年和戰前1949年相比，報紙的出版量增加到156%，雜誌爲8.9倍，各種圖書爲6.3倍，教科書爲2.2倍。

我國出版文化工作與世界各國的聯系和交流更加活躍起

來。在1959年的國際圖書藝術展覽會上，廣泛地介紹了具有悠久歷史的我國的出版文化。同時我國出版文化工作與蘇聯、中國等許多的國家有着聯系，和各國出版新聞機關直接交換出版物，並且顯著地增加了對外刊物。現在出版的對外刊物有，半月刊雜誌"新朝鮮"（中、俄文版）、月刊雜誌"今天的朝鮮"（英、日文版）、月刊書報"朝鮮"（朝、中、俄、英、法、日文版），另外還以中、俄、英、法、日、世界語出版數百種單行本和書冊。

八·一五剛解放時，成爲我們人民所有的廣播設備是非常不完整的。

當時我國的廣播設備是日寇統治時期的一個輸出電力極其薄弱的地方的廣播設備。但是解放後不久，我國就具備了中波，短波等廣播器材，逐步地發展了廣播事業。

在美帝國主義發動的侵朝戰爭時期，我國的廣播事業在各方面都受到了妨礙，但是廣播事業一天也沒停止過。戰後，特別是在1955年，我國新建了輸出電力相當大的中波廣播電台，廣播事業日益活躍起來。

到1959年年底爲止，朝鮮中央廣播電台的輸出電力增長到剛解放當時的二百三十八倍，廣播時間增長到十三倍。

戰後，收聽廣播的戶數有所增加，到1959年年底爲止，約增爲十倍，收音機已成爲在城鄉居民的生活中不可缺少的東西。

此外，爲了全世界的偉大和平事業，我國還用中、英、日和世界語向全世界播送朝鮮人民的呼聲。

1954年，我國加入了國際廣播機構，並和各兄弟國家簽訂了廣播合作協定，互相交流經驗和有關廣播資料。並和日本、

印尼、伊拉克、埃及、芬蘭等二十五個國家互相交換有關廣播資料。

我國的体育運動在群衆中普遍展開起來。我國推動体育文化的主要目的在於：把我國的勞動者和青少年培養成爲社會主義建設者，培養成爲健全而勇敢的、具有樂觀主義精神的人材。

由於國家的正確措施，在解放後已群衆化了的体育運動，到了戰後更加迅速發展起來。1960年，國家對体育運動事業共支出了七百九十多萬圓資金，這比1959年增加了48％。

到1959年年底爲止，在我國的城鄉、機關和學校共組織了一萬二千四百個体育隊，其人數達二百四十二萬多。此外，有包括可容納四萬多觀衆的現代化的平壤牡丹峰体育場在內的五千多所大小運動場；在工廠和農村共有數千所籃、排球場。

爲了培養体育幹部，國家已成立了体育大學，在其他的部分大學也設有体育專修科，在各道則成立了体育幹部訓練班。我國的青少年体育學校，在1959年爲一百三十七個，在最近年內將擴大到三百多個。

從1948年起，在全國普遍實施了人民体力檢定工作，在1959年，各地的學校、工廠、企業的青年幾乎全部參加了人民体力檢定，其中，數十萬青少年突破了一、二級少年級的標準。1955年，國家實施了授予運動員以健將稱號和等級，建立裁判員資格制度，因而，到1959年年底爲止，運動健將由1955年的七名增加到五十八名，並且在各個項目中湧現了突破共和國紀錄的三百二十多名選手。

同樣，群衆体育運動也在逐年得到發展。其中，摔跤、秋

千等民族形式的体育運動尤爲普遍。

從人民群衆中培養出來的我國運動選手，在國際比賽中取得了良好成績。我國的足球、籃球、排球、拳擊、冰上運動、射擊、古典式摔跤等項目已加入了國際聯盟。

解放後十五年來，我國的文化有了長足的發展，同時隨着社會主義建設高潮的到來，邁開了更大的一步。但是，同一天和我們一起從日本帝國主義殖民統治下獲得解放的共和國南半部，却呈現了與我們截然不同的現象。那就是，由於美帝國主義覇佔南朝鮮的頭一天起就實施的殖民奴役政策、挑撥戰爭政策以及李承晚匪帮的賣國賣族的政策，南朝鮮的文化也和南朝鮮的政治、經濟一樣，陷於衰退和沒落的境地。特別是教育事業尤爲嚴重。如：到1959年爲止，未能就學的適齡兒童達四十四萬六千多名，並且到1958年爲止，十五歲以上的文盲佔居民總數的62.8%；到1959年10月爲止，"國民學校"的教室不足數達三萬二千二百二十個，中、高等學校爲五千四百二十一個；學生的昇學比率，在1959年由1954年的56%降低到42%。

美李匪帮以"教育自治制"爲藉口，對家長賦予殖民地奴化教育的各種負擔，因此，家長們被迫繳出巨額"教育自治税"，加上已變爲謀利機關的學校當局强徵各種名目的"公繳金"和雜費，家長們的負擔非常之多。

南朝鮮學院的自由遭到蹂躪，青少年學生們學習眞理和科學技術的自由受到阻撓；美李匪帮對學生鼓吹憎恨人類的思想和崇美思想，灌輸屈從思想，甚至不擇手段，千方百計地抹煞南朝鮮人民的民族情感和階級覺悟。

具有悠久歷史傳統的我國民族文化，在南朝鮮遭到了蹂躪，向南朝鮮人民宣傳悖逆行爲的黃色電影和爵士音樂污辱了舞台和銀幕。

美李匪帮用各種法西斯手法和刀槍，鎮壓、停止和阻撓了有良心的南朝鮮學者、作家和藝術工作者探索眞理的創作活動。南朝鮮文學的這種處境都是由於美軍强佔南朝鮮所招致的後果，也是他們實施毒辣的殖民統治的惡果。

毫無疑問，如果，美軍不强佔南朝鮮，我們早就實現了和平統一祖國的願望，南朝鮮的教育，科學，文學藝術也和北半部一樣，會自由地、燦爛地開花發展起來的。所以，南朝鮮青年學生和文藝界人士同南朝鮮人民一起，毅然奮起要求新的生活、新的制度和新的政治，不顧美李匪帮的刀槍鎮壓，進行了英勇鬪爭。

南朝鮮人民再也忍受不住十五年來美李匪帮實施的暴政，終於擧起了抗爭的火炬。因之，萬古逆賊李承晚被趕下台，美帝國主義者的"威信"掃地了。但是，美帝國主義者瘋狂企圖用新的另一個走卒——許政來接任李承晚，以便削弱南朝鮮人民、青年學生和文化界人士的鬪志，以及抹煞他們所洒下的血的代價，千方百計地策劃各種陰謀詭計，鎮壓人民。但是，南朝鮮人民、青年學生和有良心的文藝界人士，爲了推翻帶給他們種種不幸和痛苦的禍根——美帝國主義殖民地統治機構，繼續進行頑强的鬪爭。

南朝鮮的文化只有依靠共和國北半部已打下的牢固的强有力的物質基礎，依靠在教育、科學、文化藝術部門取得的輝煌

成就，才能眞正地開花發展起來。

南半部青年學生和文藝界人士同南半部人民一起，爲共和國北半部人民的幸福生活和人民文化開花發展的成就所無限鼓舞，持續着如火如荼的鬪爭。同時，共和國北半部人民和青年學生積極支持和聲援南朝鮮人民的鬪爭，全世界愛好和平的人民也給予積極的聲援。

儘管美帝國主義及其不够一小撮的走卒怎樣做垂死掙扎，但是，他們絕不能够絲毫挫折爲正義而奮起的南朝鮮人民的鬪爭。

南朝鮮人民的英勇抗爭是正義的，這個鬪爭必定讓黎明的曙光普照在黑暗的南朝鮮大地上。

和平和文化的敵人——美帝國主義者是絕不能够長期强佔南朝鮮的，南朝鮮人民會同北半部人民一樣必將踏上充滿光明、幸福、民族文化遍地盛開的途徑。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):
{
"filename": "MTEyMjI5NzAuemlw",
"filename_decoded": "11222970.zip",
"filesize": 2862055,
"md5": "d1a23f7ac1d6cf495f97ad4a5bf8ea2e",
"header_md5": "9935e58ec9153e8cab8772e595315129",
"sha1": "60b014b78cc0978787cec8c31f0f2cecb437b191",
"sha256": "dc72409a25ea4dc489b2e3ee3257885bb8f28e0c2ca6d63ebafb644fdbc13171",
"crc32": 3866855263,
"zip_password": "",
"uncompressed_size": 2961990,
"pdg_dir_name": "",
"pdg_main_pages_found": 40,
"pdg_main_pages_max": 40,
"total_pages": 41,
"total_pixels": 32823364,
"pdf_generation_missing_pages": false
}